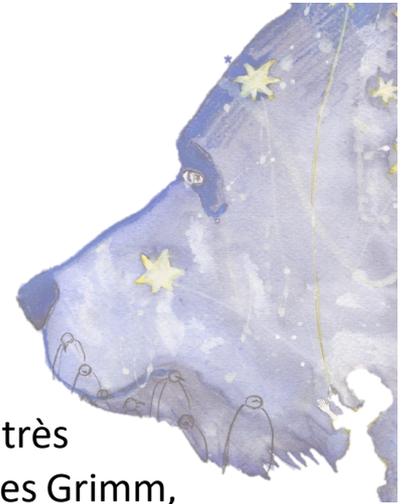


la peur de la petite ourse



LA LUEUR DE LA PETITE OURSE,

Conte musical au Pays des Glaces pour Petits et Grands Enfants



LA LUEUR DE LA PETITE OURSE s'inspire très librement de l'univers des contes initiatiques des frères Grimm, de Perrault ou d'Andersen où chaque enfant se doit de trouver son propre chemin. LA LUEUR DE LA PETITE OURSE emprunte également à la grande tradition des contes d'Amérique du Nord avec ses froides étendues de glace, la magie de sa lumière hivernale.



LA LUEUR DE LA PETITE OURSE est une quête jalonnée de merveilleux, de rencontres, où les hommes sont souvent mi-homme, mi-animal, « où la nature sauvage ne joue pas selon les règles ordinaires », où la Constellation de la Petite Ourse se doit d'être complète en fin d'année... Tout cela pour que l'équilibre entre le monde sauvage et les humains puisse être préservé.

LA LUEUR DE LA PETITE OURSE est un conte interactif avec des chansons, des musiques, des ballets, beaucoup d'humour, où le public est partie prenante de l'histoire.

A la fois conte féérique, conte initiatique, conte musical, conte interactif et peut-être même conte philosophique à l'intention des tout-petits et des plus grands **LA LUEUR DE LA PETITE OURSE** n'a d'autre prétention qu'une invitation à partager un rêve, celui de l'ultime réconciliation entre l'homme et la nature !



Un rêve magnifique que seuls, nos tout-petits, pourront réaliser...



*PICH de présentation : Allégorie sur la relation entre l'homme et la nature, **LA LUEUR DE LA PETITE OURSE** est un conte musical interactif, avec 12 comédiens /chanteurs/danseurs. Un spectacle pour enfants donc ou pour ceux qui veulent encore croire que la magie, l'espoir, la tolérance, et l'amour empêcheront le monde de se transformer en désert de Glace ... à partir de 3 ans ...*

LE DÉBUT DE L'HISTOIRE

Avant même le « lever de rideau », les « ERK » et particulièrement NASHOBA et KWANITA invitent les spectateurs à se projeter dans un monde merveilleux. Entre humour, cabaret et magie, ils les entraînent dans les secrets du Palais de Glace. Une Boîte à Musique, une fille est prisonnière de la Reine KOCHAB et de son CHAMANE, ANGAKOK. Elle ne sait plus qui elle est. Elle ne se souvient que d'une chose : elle ne doit surtout pas parler, sinon un mystérieux « ORGUE » lui volera sa voix et l'obscurité s'emparera de l'univers. C'est alors qu'arrive SAUK, bien décidé à libérer ses parents également prisonniers ...



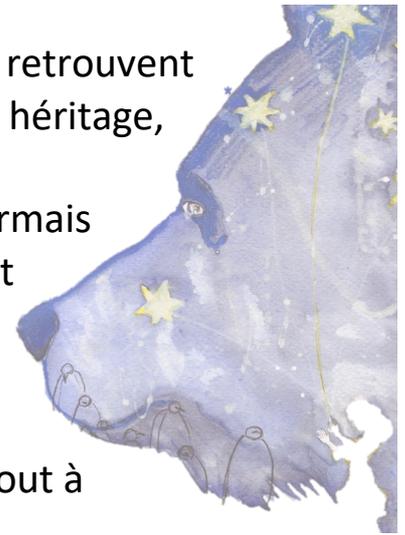
L'ALLÉGORIE D'UN MONDE MERVEILLEUX et disparu, que seuls les enfants peuvent reconstruire.

KOCHAB, Reine des Glaces, et plus ancienne étoile de la Constellation, refuse à la naissance de « POLARIS », qu'une étoile plus belle, plus jeune, rejoigne la PETITE OURSE. Elle crée la discorde entre les peuples

et finit par capturer tous les adultes. Les enfants se retrouvent seuls sans souvenir réel de l'histoire avec, pour héritage, méfiance et haine des autres peuples.

La « magie » et le « merveilleux » sont désormais interdits. Le monde semble voué à devenir un désert de glace condamné à la servitude.

Mais chaque enfant perdu garde en lui un reste de rêve, rêve qui prend corps avec les « ERRANTS » personnages merveilleux, ni tout à fait hommes, ni tout à fait animaux ...



LES PERSONNAGES

NASHOBA C'est celui qui raconte d'histoire. Personnage énigmatique, il se révélera être un prisonnier du Palais de Glace. C'est pourtant lui qui mène le jeu, tel un Monsieur Loyal improvisé, mêlant magie, chant, danse et jeu ... C'est un Homme/Loup du peuple des Errants.

KWANITA C'est la sœur de NASHOBA. Une femme-louve. C'est celle qui parle aux esprits, elle guide les combats par son chant et sa musique. Elle

est seule depuis que Nashoba est prisonnier.

SAHALE C'est celui qui vole au-dessus ... Homme ou peut-être Aigle, il est fait le Show, avec Nashoba et Kwanita et guide les enfants dans le monde de la magie.

IKAHL Personnage emblématique parmi les Errants, il est à la fois la voix de la sagesse et l'ours-guerrier. Il est là la mémoire de l'histoire. Celui qui remet les choses à jour.

ARAKÉNA Elle tisse les liens, tient le fil d'Ariane, montre le chemin ... Une errante, mi-femme, mi araignée.

CÉPHÉE Grande guerrière, elle commande à la mer, à l'écume... A la fois Femme et Narval

POLARIS Héroïne de l'histoire, elle est prisonnière du Palais des Glaces. Fille de Céphée et de Nashoba, elle deviendra l'Étoile du Nord.

SAULK & Fox Le seul enfant au pays des Glaces qui



croit encore à la magie, parle à son Renard (Fox), et décide de libérer les adultes de Kochab. Complice de Polaris, il dénoue l'histoire ... Fait partie de la tribu des fourrures.

DZÉBA Fille de la Tribu des Plumes, elle est empoisonnée par ANGAKOQ, le Chamane ... Elle sera délivrée par SAHALE, et rejoindra la bande des enfants qui attaquent le Palais des GLACES

AQUENE C'est le Frère de Dzéba. Il protège sa sœur, aide SAHALE, SAULK et POLARIS à la délivrer.

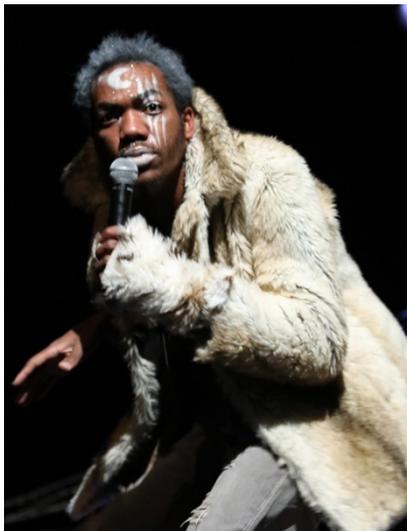
KOCHAB Ou la REINE des GLACES est la plus ancienne étoile de la Constellation. Bien décidée à régner sur le monde, elle vole les voix des adultes pour les asservir.

ANGAKOK, Chamane de la Tribu des Défenses, a été asservi par KOCHAB. Armé de son Cor Céleste, il traque les enfants, fait fonctionner l'Orgue des Voix et la Boîte à Musique, met sa magie au service de La Reine des Glaces.



LES MUSIQUES et LES CHANSONS

La lueur de la petite Ourse est avant tout un conte musical. Chansons, ballet, musiques rythment le spectacle et entraînent les enfants dans l'onirisme, la féerie et l'humour. Danses, chants, Violon Alto et magie se mêlent, virevoltent, enchantent petits et grands ...



ERRANTS

Errants, Erkours,
Petite et Grande Ourse
Elle reprend de la voix
Et à nouveau la constellation luira...

Erloup, Erkours,
Kochab, Polaris,
Et les enfants ont marché
Ils ont suivi le
Chemin de l'araignée...

Chamane, Ici,
La nature sauvage,
Ne joue pas selon les règles,
Les règles ordinaires

Entre ciel mer et terre...

Sahale, Ikhal,
Céphée, Nashoba,
Et l'orgue des Voix s'est tu.
Le jour s'est levé
Et une étoile est née

L'ENFANT VOLÉE

Trois tours à gauche à droite un demi
Avec une clef aussi noire que la nuit.
La magie s'éveille, les membres se
déplient
Et voilà que l'enfant volée m'obéit

LA CHANSON DE SAHALE

*(Je suis Nashoba, le loup errant,
L'Erkloup, le fou, j'erre sur terre
La glace dans le sang,
Bercé par l'iceberg emportant
Céphée) X2*

Je suis Sahale
Je vole et m'envole.
Je dois retrouver
Le Loup Désolé ...
L'Araignée Condamnée,
Le Nerval gelé,
Et pour me guider,
L'Etoile du nord,
Brille encore,
Ici dans la nuit,
Ailleurs dans le ciel ...
Celle qui luit sans voix
Et le loup hurle dans les bois.



*(Je suis KWANITA, la fille du vent,
La vie, le temps, j'erre dans les guerres
Les étoiles et les mers
Guide des hommes combattants
Kochab) X2*

IKHAL est parti,
Comme moi, il erre.
Et seul sur la
terre,
Ma pauvre âme
en peine
La Reine des Glaces,
Répand les ténèbres.
Angakok oublie
Ses défenses
Et la suit dans sa nuit.
Des enfants perdus
Se cachent et fuient.

Je suis Sahale
Je danse en cadence
J'ai enfin retrouvé
Le Loup Enchanté
L'Araignée Libérée
Le Nerval Céphée
Et pour les guider
L'Etoile du Nord
Brille plus fort
A l'aube du jour
Encore et toujours
Celle qui ouvre la voix
Et Loup chante sur les toits.

*Je suis Nashoba, le Loup Errant,
L'Erkloup, le fou, j'erre sur terre
La glace dans le sang,
Bercé par l'iceberg emportant
Céphée
Je suis KWANITA, la fille du vent,
La vie, le temps, j'erre dans les guerres
Les étoiles et les mers
Guide des hommes combattants
Kochab*



UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DU FIL

Mise en scène & écriture : Marie-Clair Peretti
Assistant à la mise en scène & et à l'écriture : Nassim Saïd Hamadi
Collaborateur artistique à la direction d'acteurs & à la dramaturgie: Dioussé Cissé
Musique originale : Emilia Martinez-Peretti
Création Lumières et scénographie : Marie-Clair Peretti
Direction des chants : Emilia Martinez-Peretti & Nassim Saïd Hamadi
Chorégraphies : Lila Baucher & Marie-clair Peretti
Costumes : Nadjim Saïd Hamadi Assistante scénographe : Marion Lindemann
Maquillage Recherche : Valérie Delemarre
Maquillage Réalisation : Joan Lecoz et Nadjim Saïd Hamadi
Affiche : Valérie Delemarre Régie Générale : Arthur Hage DIB
Régie son et lumière: Hippolyte Caillet & Pierre Caillet
La chanson de SAHALE est écrite, et composée par Emilia Martinez & Nassim Saïd Hamadi
interprétée par Emilia Martinez (KAWANITA) Nassim Saïd Hamadi (NASHOBA) Nadjim Saïd Hamadi (SAHALE)



Avec la compagnie-école du Théâtre du FIL

Nassim Said Hamadi : NASHOBA, Emilia Martinez-Peretti : KWANITA, Morgane Bonfini: SAUK & FOX, Arthur Hage Dib : ANGAKOQ, Emily Aulagnier : POLARIS, Nadjim Saïd Hamadi : SAHALE, Coralie Nouhaud : KOCHAB, Romane Morel : AQUENE, Marion Lindemann : DZÉBA, Lila Baucher : CÉPHÉE, Antoine Théry ou Dioussé Cissé : IKHAL & Götiè Avenel ou Joan Lecoz: ARAKÉNA

LA COMPAGNIE-ÉCOLE DU THÉÂTRE DU FIL

UN PEU D'HISTOIRE

Le Théâtre du FIL a été fondé en 1976 par Jacques Miquel *dit Miké*, directeur de centre éducatif PJJ, Alain Viguiier, auteur et metteur en scène, et Jean Venon plasticien scénographe, rejoints très rapidement par Emmanuelle Lenne, auteur et metteur en scène. Depuis plus de 40 ans, le Théâtre du FIL mène une aventure singulière, formant des jeunes de tous horizons aux métiers du spectacle vivant, se produisant partout en France et à l'étranger (plus 30 *représentations par an*), menant des ateliers de pratique artistique, et vecteur d'éducation populaire.

Aujourd'hui encore, son Conseil d'Administration comme l'équipe de terrain est un mélange d'artistes du spectacle, d'éducateurs spécialisés, et d'«anciens du FIL».

QUELQUES SPECTACLES EMBÉMATIQUES au Fil du Temps...



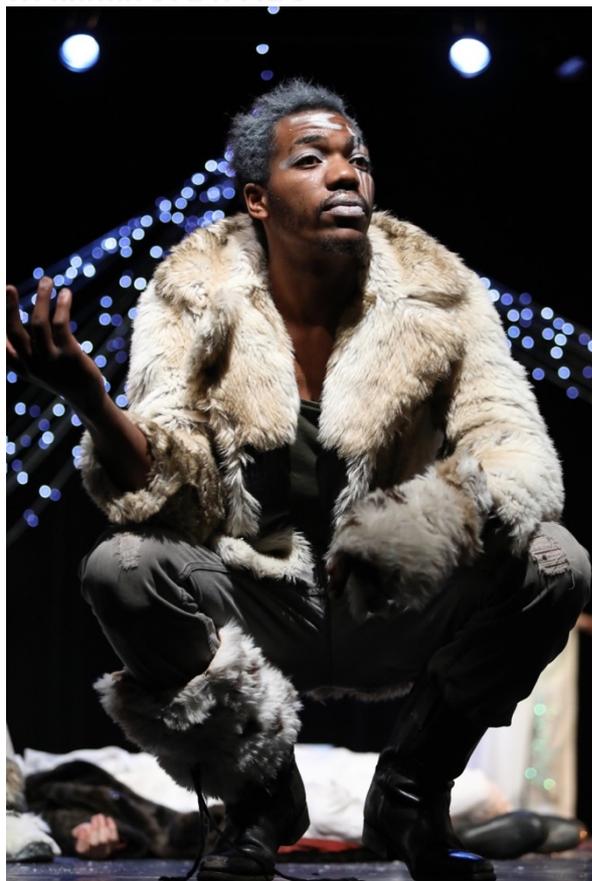
Les Oiseaux d'Aristophane (J. Miquel/1978) *Les Fourberies de Scap'in* (A.Viguiier/1983)
Mowgli (A. Viguiier/1985) *Femmes Fleury* (E.Lenne/1986) *La semaine de la Comète*
(H.Colin et Z.Horoks/1987) *le Passé Confondu* (E.Lenne/1989) *Giro, l'enfant des*
pêches (P.Navatte/1990) *Bords du monde* (M.Klein/1992) *Palais de Glace, j'ai*
froid (E.Lenne/1993) *Fracasse* (E.Lenne/2000) *L'homme qui rit* (E. Lenne/2011) *Les*
Mauvaises Filles (E.Lenne/2013) *La Guerre de Troie* (E.Lenne/2015) .../...

LES SPECTACLES AUJOURD'HUI ...

Chemins Croisés (D. Bordelet/2018) *Andromaque-s-* (MC.Peretti/2019) *Loin des Ors de la République* (D.Cissé & MC.Peretti/2019) *Gretel* (D. Bordelet/2020) *Les Soliloques Perchés* (D.Cissé, A.Théry & MC.Peretti/2020) *Othello* (MC.Peretti/2021) *Yokia* (D. Bordelet/2020) *Plexi@INOUT* (A.Théry & MC.Peretti/2022)/....



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES & ADMINISTRATIFS



Durée : 1 heure
Public : Maternelles et Primaires
Installation : 2 services de 4h, 1 service régie, 1 service de répétition. Démontage : 1 service de 4h
10 comédiens, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son, 1 metteur en scène, 14 personnes en déplacement.

Théâtre du FIL Service administratif et artistique
Ferme de Contin 8 rue du POTAGER
91 550 Paray-Vieille-Poste
theatre-du-fil@wanadoo.fr 07 89 27 94 91

Théâtre du FIL Service éducatif
Château du CLOTAY - 8 rue du port - 91 350 GRIGNY
educactifs@orange.fr 07 86 23 40 78

Siret : 329 303 796000 26 APE : 9003B
licence : PLATESV-R-2021-012524

<https://www.facebook.com/TDFIL>
<https://www.facebook.com/theatredufil>
<https://www.tiktok.com/@theatredufil>
<https://www.instagram.com/cietheatredufil/>

Contact spectacle : Marie-Clair Peretti
mcpepette@gmail.com 06 26 56 38 79

LE THÉÂTRE DU FIL EST SOUTENU PAR :



LE THÉÂTRE DU FIL EST EN PARTENARIAT AVEC :



la M.E.N & le Centre Culturel Sidney Bechet à Grigny, L'Avant-Scène théâtre à Paray Vieille Poste les services de l'ASE, de la PJJ , les Missions locales, les CCAS .../...